



# MAREK TOPOROWSKI

*Cembalista a varhaník, komorní hráč a dirigent koncertující také na klavichordu a historických klavírech, je bezesporu jedním z nejznámějších představitelů historicky poučené interpretace v Polsku.*

V roce 1991 založil soubor Concerto Polacco specializující se na starou hudbu. Ve Varšavě založil cyklus koncertů zaměřený na oratorní hudbu v historické interpretaci, v němž zazněla Polsku poprvé taková díla jako na příklad Bachova mše h moll. Pod taktovkou Marka Toporowského byl v premiéře nastudován a nahrán široký repertoár z děl starých mistrů polské hudby.

Koncertuje v Polsku i v zahraničí, natočil desítky nahrávek v Polsku, Německu a Francii. Pořídil historicky první nahrávku cembalové hudby Charlese Nobleta a zvukově zaznamenal četné historické varhany

v Německu, na příklad v cyklu "Varhany Dolní Lužice". Mnohokrát získal ocenění Fryderyk. Je laureátem první ceny v 1. národní cembalové soutěži Wandy Landowské v Krakově (1985).

Vystudoval Hudební akademii ve Varšavě (varhany - Józef Serafin, cembalo - Leszek Kędracki). Poté zdokonalil své dovednosti ve Francii (Štrasburk), Německu (Saarbrücken) a Nizozemsku (Amsterdam), kde pracoval pod vedením Aline Zylberajch, Boba van Asperena (cembalo) a Daniela Rotha (varhany). Konzervatoř ve Štrasburku zakončil první cenou v oboru varhany a cembalo, dále získal koncertní diplom na Musikhochschule des Saarlandes (varhany).

Jeho pedagogická činnost byla po mnoho let (od roku 1991) spojena s Akademií múzických umění v Katovicích. Na této univerzitě vytvořil první třídu cembala v Horním Slezsku, poté barokní orchestr a katedru cembala a historické výkonné praxe, které v letech 2012-2015 vedl. Od roku 2016 vyučuje cembalo na Hudební akademii v Krakově. Je častým lektorem mistrovských. Dvacet let spoluorganizoval Letní varhanní akademii v Koszalinu.

Pro historické klávesové nástroje, které sbírá, založil ve městě Zabrze tzv. "Fortepianarium", kam pravidelně zve specialisty v oboru do svého koncertního cyklu.